

Freude

vol.12-11/02019.2.20.wed

かぜひくま!

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B
ホームページ <http://www.osakafreude.com>
メールアドレス info@osakafreude.com

2月	27日	水	18:30	此花区民ホール
3月	6日	水	18:30	堀江アルテ
	13日	水	18:30	堀江アルテ
	17日	日	13:15	此花区民ホール
	20日	水	18:30	堀江アルテ
	27日	水	18:30	此花区民ホール
4月	3日	水	18:30	堀江アルテ
	10日	水	18:30	堀江アルテ
	14日	日	13:15	港区民センター
	17日	水	18:30	堀江アルテ
	24日	水	18:30	此花区民ホール
5月	1日	水	18:30	休み
	8日	水	18:30	堀江アルテ
	15日	水	18:30	堀江アルテ
	22日	水	18:30	此花区民ホール
	25日	土	13:15	小田公民館
	26日	日	13:15	小田公民館
	29日	水	18:30	堀江アルテ
6月	5日	水	18:30	堀江アルテ
	12日	水	18:30	堀江アルテ
	19日	水	18:30	堀江アルテ
	23日	日	13:15	小田公民館
	26日	水	18:30	小田公民館
7月	3日	水	18:30	天王寺区民センター
	10日	水	18:30	小田公民館
	17日	水	18:30	休み
	21日	日	13:15	小田公民館
	24日	水	18:30	中央区民センター
	31日	水	18:30	天王寺区民センター
8月	4日	日	13:15	阿倍野区民センター
	5日	月		阿倍野区民センター
	7日	水		ゲネ&本番 11あかけ

会場が全部
走り出したあ?
チケット2ヶ所-10も(予定)

チケット説明会

チケット申し込み開始

強比練習

音もあかり!!
あ!
「音」にし!!
いっ!!

2/27 は此花だよ

あかり練習
予定あり!!

Kyrie Op. 7 上段 (62小節目) dim の位置

59 *p* e-le-i-son, e - le - i - son, e - le - i - son, — Ky - ri - e, e -

p e-le-i-son, e - le - i - son, — Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e -

son, e - le - i - son, — Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i -

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le -

62 *dim*

dim

dim

dim

Gloria

● P. 13 下段 ~ Laudamus の発音以前 La - au と同じで示してある (100小節目) Pr と tr のタイミングが下で示してある。楽譜には La - u - ri (3拍)

● P. 26 テーブル ⇒ 他パートと同じユニゾンで。バスと同じ pr のタイミングでね!

上段 14 ~

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta - mun - di, —

777-7-7 777-7-F

● P. 34 バス上段 発音のタイミング変更

319 glo-ria de - pa - - - tris a - men, a - - - men, 20

tris

Credo

● R50 上段 vis (9) 下段 vis (13) 発音のタイミング変更のため = 42の

自発音
オミット

1/20 の発音

Vi - si bi - lium

Vi - si bi - li - um

変更

2/17 の発音

Vi - si bi - li - um

■ Credo 強弱記号の訂正.

● K&A 1 P.49 ~ 50 (□ a 前まで) → 全編と同様記号の訂正を示す

2/4 10/4
Soprano
代表の強弱記号

Andante

Cre - do, cre-do in u - num de - um.

5 f

pa - trem o-mni-po - ten-tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

9 f

vi - si-bi - lium o - mni-um et in vi - si - bi - li-um,

f

vi - si-bi - lium o - mni-um et in - vi - si - bi - li-um,

● K&A 2 P.51 □ a 423 (475/12 前の小節 a et in a.) S.A.T

et in u - num do - mi-num Je - sum, u - ni-ge - ni-tum

fi - lium de - i u - ni-ge - ni-tum

Je-sum Chri-stum fi - li - um de - i

1"スのみ72ん? [6] [7] どうT-いまる? P.58 ~ 59

Crucifixus etiam pronobis: sub Pontio Pilato

passus et sepultus est

sotto voce の訂正は
ソト ヲテテエ 「丁字」に「と」の訂正!

訂正 98.小節 P は PP まで! うらごえでよい!

Op. 3 P. 51 上段ジュウ (2/4拍子) ~ 全11 = 1 同様 7/8拍子
 1707/12 2/24

21 **f** **> p**
 et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

P. 52 **f** **> p**
 et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

29 **f** **> p**
 de - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

P. 53 **f** **> p**
 de - um ve - rum de - o ve - ro,

Op. 4 P. 53 [2] の2-3 (1707/12 前と同じ拍子) 1707/1. P. 17+ -

37 **f**
 ge - S - ni tum non - fa - ctum, per quem om - nia fa - cta

A **f**
 con - sub - stan - tia - lem pa -

P. 54 **f**
 T con - sul - stan - tia - lem - pa - tri, om - nia fa - cta

S **P cresc.**
 sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et

A tri

T **P cresc.**
 sunt, et pro - pter -

44 **P cresc.**
 pro - pter

et

no -

Op. 54 下段ジュウ a < 17 f 1707/12 2 P. 55 Julia P. 20 (4) 4/4
 1707/12 < P, 1 = 2/3 (subito P)

● 205 P. 63 [10] ~ 64 下段 全10-ト 録 7/8ビ7/8/15代表2311示

152 **Tempo I (Andante)**

Et in spi - ritum san - ctum, san - ctum do - mi-num,

qui ex pa - tre fi - li - o - que, fi - li - o - que pro-ce - dit,

qui cum pa - tre et fi - lio si - mul a - do - ra - tur,

qui cum pa - tre et fi - lio si - mul a - do - ra - tur

● 206 P. 65 [11] a423 (477/112 前小節 et 0-3) 810-ト

et con - glo ri - fi - ca - tur per prophe -
 qui lo - cu - tus est per prophe -
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, per prophe -
 per prophe -

● 207 P. 66 全10-ト [12] a423

3回 < > 加 2/4 拍子 全 p < f > p 178~179 a-ep
 182~184 a-ep
 185~187.

● 208 P. 66 下段 2小節目 a' Con. a 音

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

伴奏の鳴り方。この音は3/4拍子? 全10-トは 3/4 拍子 2/4 拍子